

## “NON LO DIREBBI MAI”



Mi capita spesso che chi si avvicina alle mie opere, sapendo che sono eseguite solo con penna a sfera, esclami – Non lo avrei mai detto!-.

In questo caso, ho voluto storpiare il verbo -in *direbbi* - per 2 motivi: sia per tornare a quella toscanità dei nostri nonni che dicevano ad esempio – gl' andonno- per dire andarono, sia per denotare nel fruitore una certa ignoranza nei confronti dell'arte, chiaramente non per sua colpa.

Lo scenario che mi appare oggi è la mancanza di cultura nei confronti della cultura. Non voglio apparire come l'artista sul piedistallo, non mi piace prendermi troppo sul serio, nelle mie opere traspare sempre una sorta di ironica denuncia di questo, ma pur avendo esposto e venduto in Italia e all'estero, qui non mi conosce nessuno.

Non è possibile che uno si faccia 3/400 km per andare a vedere, ad esempio, una mostra sugli impressionisti, e non esca di casa per godere dell'arte del proprio territorio.

Terzani disse: - *La miniera (o tesoro) è esattamente là dove si è, basta cercare* -.

Colgo così, in maniera entusiasta la possibilità di poter esporre nel mio paese, che non sarà Roma o New York, ma ugualmente è un posto con delle persone che spero di avvicinare a quello che fa un loro concittadino.

Gabriele Erno Palandri

## Chi è Gabriele Erno Palandri

Nasce a Pistoia nel 1970, consegue il Diploma di Arredatore e la Maturità d'Arte Applicata all'Istituto d'Arte P. Petrocchi di Pistoia e il Diploma di Grafico Pubblicitario.

Inizia negli anni '90 la sperimentazione delle tecniche pittoriche, pastelli, acrilici, olii fino all'esecuzione ad aerografo.

Inizialmente parte da una base surrealista che sfocia sempre più nel figurativo.

Cerca sempre immagini che diano un messaggio e non fini a se stesse.

All'inizio del 2000 lascia i colori e riprende in mano la penna biro, vecchio amore, ed inizia un nuovo percorso, sempre figurativo, ma dove la parte fondamentale è rappresentare un concetto con una sola immagine.

Opera su tavola lasciata a nudo oppure lavorando il fondo con tecnica mista dove va a disegnare (o scrivere) con la penna.

Attualmente lavora con diverse gallerie in Italia.

**Alcune sue opere fanno parte di collezioni private e pubbliche.**

*“Il giovane artista toscano è un esponente della figurazione, conosciuto e apprezzato da pubblico e critica grazie ai suoi raffinati disegni realizzati a biro su tavola. “La metafora è la cosa fondamentale che lega tutte le mie opere – afferma lo stesso Palandri, aggiungendo - mi sento più un cronista che racconta sensazioni, fatti, eventi del tempo che sto vivendo. Probabilmente avrei voluto fare lo scrittore, ma ho avuto un dono diverso, invece che raccontare per scritto posso raccontare storie con un'immagine disegnata”. Quale è l'obiettivo di Palandri? “Usare la penna per scrivere immagini, lo scrittore che si fonde con il pittore, il cronista che racconta immagini del pittore scritte dalla penna dello scrittore”. Per questo motivo l'artista definisce le sue opere con un neologismo: “scrisegnate”. Nascono così opere dove è evidente il non-finito e dove la parte disegnata dialoga con le spatolate bianche libere e gestuali. Ecco allora che da un'increspatura dello sguardo si possono intuire vicende, tormenti, storie di anime strappate da angoli della memoria”.*

**PAOLA ARTONI**

*“I perché dell'anima... continuo insistentemente a ripetere questa frase per iniziare un primo approccio di lettura alle opere di Gabriele Palandri, in arte Erno, che per quanto possano sembrare accattivanti e perfettamente eseguite contengono un significato “segreto” che si schiude piano piano mentre la nostra percezione si sposta da un particolare all'altro.*

*La sua arte è come una poesia “ermetica”, dove tutto è simbolico, metafisico, esistenziale e dove la sperimentazione porta ad una dissoluzione del linguaggio tradizionale.*

*In una società dove tutto è in continuo movimento l'Artista ci spinge a chiederci perché... facendoci soffermare su immagini di ordinaria routine che spesso ci scivolano vicino .*

*Le sue opere sono stralci di tempo, di emozioni, di persone immortalate, di sentimenti interiori ed esteriori, ma soprattutto esse parlano di espressioni, di dialogo, di parole silenziose, che l'Artista verbalmente forse non riesce ad esprimere, ma artisticamente sì”.*

**ROSSANA CHELI**

## **MOSTRE ED EVENTI RECENTI**

2005

- Collettiva Galleria La Spadarina - Piacenza
- Premio Arte Mondadori – Milano
- Personale “Pensieri di penna” Palazzo Datini – Prato
- Collettiva Galleria Elexpo – Prato
- Pubblica Asta Fabiani Arte – Montecatini Terme (PT)

2006

- Personale Galleria Elexpo – Prato
- Pubblica Asta Fabiani Arte – Montecatini Terme (PT)
- 1° Premio Grafica “Città di Lastra 41° anno” Antico Ospedale S. Antonio – Lastra a Signa (FI)
- Collettiva Galleria Elexpo sede estiva – Portoferraio Isola d'Elba (LI)
- Art(Verona Arte fiera '06 – Verona

2007

- Personale "Riflessioni" Galleria Moving Art – Grosseto
- Personale "Riflessioni" Galleria Elexpo – Prato
- Collettiva Chiostro S. Giorgio – Pistoia
- Collettiva Galleria Elexpo sede estiva – Portoferraio Isola d'Elba (LI)
- Art(Verona Arte fiera '07 – Verona
- Personale Galleria Catus Arte – Bologna
- Collettiva di natale Galleria Elexpo – Prato
- Permanenza GALLERIA ELEXPO Prato

2008

- Mini Personale "I 15 Fuori classe" Centro per l'Arte Otello Cirri- Pontedera(PI)
- Personale "Immagini Scritte" Oratorio San Carlo Monsummano Terme (PT)
- Progetto "Giocalarte", in coll. Con l'Associazione Matithyah Scuola Saffi- Pontedera (PI)
- Personale "Metafore" Galleria Catus Arte- Bologna
- Permanenza GALLERIA GAGLIARDI S.Gimignano (SI)
- Permanenza GALLERIA CATUS Bologna
- Collaborazione con GUCCI ITALIA

2009

- Personale "DE-SCRITTO" Galleria Errepi Arte – Mantova
- Collettiva "Vedoquadro" Villa Pacchiani – S.Croce sull'Arno (PI)
- Collettiva "Vedoquadro" Accademia dei Ravvivati Centro Prom. Art.- Piombino(LI)
- Pubblica Asta Fabiani Arte – Montecatini Terme (PT)
- Personale "Scrisegnate" Galleria Lato- Prato
- Collettiva "Il muro 20 anni dopo" Castello dei Vicari – Lari (PI)
- Permanenza GALLERIA GAGLIARDI S.Gimignano (SI)
- Permanenza GALLERIA ERREPI ARTE Mantova
- Permanenza GALLERIA WILDEWUUR OLANDA

2010

- Collettiva "Teste fiorite" Ist. Compr. G.MARITI – Cenaia (PI)
- Collettiva "La ciliegia frutto d'arte" Castello dei Vicari – Lari (PI)
- Collettiva "50 Pittori toscani per 50 Cantanti toscani" Palagio di Parte Guelfa – Firenze
- Collettiva "50 Pittori toscani per 50 Cantanti toscani" Palazzo Casali – Cortona (AR)
- Collettiva "50 Pittori toscani per 50 Cantanti toscani" Biblioteca S.Giorgio – Pistoia
- Collettiva "50 Pittori toscani per 50 Cantanti toscani" Villa Caruso Bellosguardo – Lastra a Signa
- Collettiva "50 Pittori toscani per 50 Cantanti toscani" Renessans Art Gallery – Firenze
- Asta "30 artisti al Ciocco" asta benefica per Rwanda - Il Ciocco Barga

2011

- Collettiva "50 Pittori toscani per 50 Cantanti toscani" Pinacoteca Comunale, Volterra (PI)
- Collettiva "50 Pittori toscani per 50 Cantanti toscani" Villa Pacchiani, Santa Croce sull'Arno, (PI)
- Collettiva "50 Pittori toscani per 50 Cantanti toscani" Hotel Tower Plaza, Pisa
- Collettiva "50 Pittori toscani per 50 Cantanti toscani" West Florence Hotel, Campi Bisenzio (FI)
- Collettiva "50 Pittori toscani per 50 Cantanti toscani" Grand Hotel la Pace, Montecatini Terme (PT)
- Collettiva "50 Pittori toscani per 50 Cantanti toscani" Museo Archeologico & Galleria del Teatro Romano, Fiesole (FI)
- Collettiva "50 Pittori toscani per 50 Cantanti toscani" Palazzo Appiani, Piombino (LI)
- Inaugurazione Atelier Studio

2012

- Fiera d'Arte Catania
- Personale "Suggestivi Spazi Monocromi" Palazzo della Cultura, Catania
- Presentazione e conferenza per Artisti a km 0 "I SOGNI NEL CASSETTO FANNO LA MUFFA" Museo d'Arte Contemporanea Pecci, Prato
- Personale e permanenza Castello di Gabbiano, Mercatale Val di Pesa (FI)

2013

- Collettiva "Arte in terapia" Festival dei 2 mondi, Spoleto
- Personale "Non lo direbbero mai" Serravalle Pistoiese (PT)